EDITAL 01/2026

PROCESSO SELETIVO PARA INGRESSO NO CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM NÍVEL TÉCNICO DO CEM LIA SALGADO NÍVEL MÉDIO PARA O ANO LETIVO DE 2027

Os cursos de formação profissional têm como objetivo preparar músicos instrumentistas e cantores para o exercício de ocupações artísticas definidas no mercado de trabalho.(Art. 10 da Resolução 718/2005 da SEE MG.)

A diretora do Conservatório Estadual de Música Lia Salgado, no uso de suas atribuições legais, com fundamento na Resolução SEE Nº 718, 08/12/2005, nas orientações da Secretaria de Estado de Educação de MG e no Regimento Escolar, faz saber aos interessados que, no período de 26/10/2026 à 19/11/2026 estarão abertas as inscrições para o processo seletivo para o Curso de Formação Profissional em Nível Técnico/médio, conforme normas, critérios e procedimentos estabelecidos neste edital.

1 - CURSOS OFERECIDOS

- Curso Técnico em Canto;
- Curso Técnico em Instrumento Musical: Baixo, Bateria, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Piano, Saxofone, Teclado, Violão, Violino, Violoncelo.

2 - DA PARTICIPAÇÃO

2.1- Para cursar o Curso de Formação Profissional Técnica do CEMLS é necessário que o aluno esteja cursando, concomitantemente, o curso do Ensino Médio Regular ou já o tenha concluído.
2.2 – Qualquer interessado, ainda que não oriundo do Curso de Educação Musical do CEMLS, desde que tenha conhecimento satisfatório musical teórico e prático do curso que desejar.

3- DA INSCRIÇÃO:

3.1 - Do período e locais de inscrição
Inscrição presencial na secretaria do CEMLS
Período: A inscrição ocorrerá no período do dia 26/10/2026 ao dia 19/11/2026.

Horários:

De 2ª feira à 5ª feira:
Manhã: 8h às 12h
Tarde: 12h às 18h
Noite: 18h às 21h

3.2 – Das informações a serem prestadas no ato da inscrição
No ato da inscrição o candidato maior ou o responsável pelo candidato menor de idade deverá preencher corretamente, todos os campos do formulário e precisará ter em mãos:
3.2.1 – Documento de identidade ou certidão de nascimento do candidato a aluno *(se tiver RG dê preferência a este)*;
3.2.2 – CPF do candidato do aluno *(se tiver – e caso não tenha, deverá providenciar o mais rápido possível)*;

3.2.3 – Comprovante de endereço.
3.2.4 – Um endereço de e-mail, preferencialmente Gmail para comunicação escola/família.
3.2.5 – Informações sobre a escola regular que estuda atualmente: se é municipal, estadual, federal ou particular, série e turno em que o candidato a aluno estudará no ensino regular no ano letivo de 2027 ou se já tem o Ensino Médio completo.

3.2.6 – No ato do preenchimento do formulário de inscrição não será necessário a inserção de cópias de documentos, o responsável deverá apenas fornecer as informações solicitadas sendo responsável por todas as informações inseridas no formulário de inscrição.

4- DAS PROVAS:

4.1 - O processo seletivo constará de duas fases que ocorrerão no mesmo dia:

- Prova de Conhecimentos Teóricos (1ª fase) e
- Prova Prática de Instrumento ou Canto (2ª fase).

4.2 - Da prova de Conhecimentos Teóricos: Percepção Musical - 1ª Fase

4.2.1 – A prova de conhecimentos teóricos de Percepção Musical será no dia 30/11/2026, na sede do CEMLS, nos seguintes horários:

MANHÃ: 8h
TARDE: 13h30min
NOITE: 18h30min

4.2.2 – O candidato deverá responder às questões da avaliação sem consulta.
4.2.3 – Serão considerados aprovados e aptos a fazerem a prova de 2ª Fase, os alunos que obtiverem nota igual ou maior que 60 pontos do total de 100 pontos.
4.2.4 – O resultado oficial com a lista dos candidatos aprovados na prova de conhecimentos teóricos musicais (1ª fase) será dado no término da avaliação, no dia 07/12/2023, ao aluno, ou ao seu responsável legal.
4.2.5 - A referida lista de aprovados **não** será divulgada por telefone, WhatsApp ou qualquer outro meio que não seja o presencial.
4.2.6 - Do resultado oficial, desta 1ª fase, **não caberá recurso**.

4.3 - Da prova prática de Instrumento ou Canto – 2ª Fase

4.3.1 – O candidato deverá comparecer na sede do CEMLS para realizar as provas no dia 30/11/2026, nos seguintes horários:

MANHÃ: 9h
TARDE: 14h30min
NOITE: 19h30min

4.3.2 – O repertório a ser apresentado estará disponível para acesso no drive na secretaria do CEMLS.
4.3.3- A avaliação será feita exclusivamente baseada na qualidade da interpretação do candidato;
4.3.4 – Será considerado aprovado o aluno que obtiver nota igual ou superior a 60 pontos em 100 pontos na prova prática.
4.3.5 – Caso a banca considere que o candidato não está apto a cursar o ano pleiteado, poderá classificá-lo, indicando o ano do Curso de Educação Musical em que o ele poderá

cursar. Tal fato deverá constar na folha de Exame de Classificação em campo próprio, não sendo necessário submeter-se a nova prova de Percepção.
4.3.6 - O resultado oficial com a lista dos candidatos aprovados na 2ª fase será dado no término da avaliação, no dia 07/12/2023, ao aluno, ou ao seu responsável legal.
4.1.7 - A referida lista **não** será divulgada por telefone ou WhatsApp.
4.1.8 - Do resultado oficial, desta 2ª fase, **não caberá recurso**.

5 - DA MATRÍCULA NO CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL EM NÍVEL TÉCNICO DO CEM Lia Salgado

5.1 - As matrículas dos alunos/candidatos selecionados serão realizadas no período de **01/12/2026 a 18/12/2026**, na secretaria do CEMLS.
5.2 - No ato da matrícula o candidato, se maior, ou responsável legal do candidato menor de idade, deverá anexar os seguintes documentos:
5.2.1 - Declaração de escolaridade informando a série em que o aluno estudará no Ensino Médio Regular em 2027 ou que já concluiu o Ensino Médio;
5.2.2 - Um endereço de e-mail preferencialmente Gmail para comunicação escola/aluno;
5.2.3– Documento de identidade com foto;
5.2.4 – CPF;
5.2.5– Uma foto 3x4;
5.2.6 – Título de eleitor, para alunos com idade igual ou superior a 18 anos;
5.2.7 - Certificado de Reservista, se homem com idade igual ou maior de 18 anos.
5.2.8– Comprovante de endereço;
5.2.9 – Laudo médico, se aluno com necessidades especiais;
5.2.10- Preencher corretamente o formulário de matrícula;

6– DAS DISPOSIÇÕES FINAIS

6.1 – O aluno/candidato devidamente aprovado no presente processo seletivo para o Curso Técnico - Curso de Formação Profissional poderá matricular-se em apenas um Instrumento/Canto dentre: Baixo, Bateria, Canto, Flauta Doce, Flauta Transversal, Guitarra, Piano, Saxofone, Teclado, Violão, Violino e Violoncelo.
6.1.1 – O aluno do Curso de Formação Profissional, além do instrumento escolhido ou o Canto, fará também as demais disciplinas que compõem o Plano Curricular – vide A**nexo II** deste edital - com duração de 50 minutos cada aula no modo presencial.
6.2 - É vedado cursar mais de um curso simultaneamente conforme determinação da Resolução Nº 718/2005 da SEE MG.
6.3 – A inscrição do candidato implica na aceitação plena de todas as normas estabelecidas no presente edital, e ainda na legislação dos sistemas estadual e federal de ensino que embasem o regimento do CEM Lia Salgado.
6.4 – Em hipótese alguma será realizada matrícula na falta de quaisquer documentos acima exigidos.
6.5 – Os casos omissos serão resolvidos pela direção e colegiado escolar.
6.6 – O presente edital será divulgado nas mídias sociais do CEMLS.

Leopoldina, 26 de outubro de 2026.
Direção do Conservatório Estadual de Música Lia Salgado

ANEXO I
CRONOGRAMA

Inscrições para o processo seletivo	26/10/2026 à 1 9 /11/2026 na Secretaria do CEMLS.
Realização da 1ª fase – Prova de conhecimentos teóricos Percepção Musical	30/11/2026 MANHÃ: 8h TARDE: 13h30min NOITE: 18h30min
Divulgação do resultado da 1ª fase	30/11/2026, ao aluno ou ao seu responsável
Realização da 2ª fase – Prova prática de Instrumento ou Canto	30/11/2026 MANHÃ: 9h TARDE: 14h30min NOITE:19h30min
Divulgação do resultado da 2ª fase	30/11/26, ao aluno ou ao seu responsável
Período de matrícula para os aprovados	01/12/2026 a 18/12/2026, na secretaria do CEMLS

ANEXO II
PLANO CURRICULAR DO CURSO TÉCNICO INSTRUMENTO/CANTO
CURSO DE FORMAÇÃO PROFISSIONAL

SÉRIE	COMPONENTE CURRICULAR:	AULAS SEMANAIS
1º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/ CANTO	Instrumento ou Canto	3
	Instr. Complementar (Música de Câmara - Técnico em Instrumento)	1
	Instr. Complementar (Piano - Técnico em Canto)	1
	Percepção Musical	3
	História da Arte	1
	Folclore Regional e Música Popular	1
	Canto Coral e Noções de Regência (somente para Canto)	1
	Estruturação Musical	1
	Oficina Multimeios	1
	Prática de Conjunto (somente para Instrumento)	1
	Técnica Vocal (somente para Canto)	1
	Atividade de Conjunto (somente para Instrumento)	1
	Artes Cênicas	1
	Noções de Educação Musical	1
2º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/ CANTO	Instrumento ou Canto	3
	Instr. Complementar (Música de Câmara - Técnico em Instrumento)	1
	Instr. Complementar (Piano - Técnico em Canto)	1
	Percepção Musical	3
	Estruturação Musical	1
	História da Música e Apreciação Musical	1
	Canto Coral e Noções de Regência (somente para Canto)	1
	Oficina Multimeios	1
	Canto Coral	1
	Prática de Ensino	1
	Prática de Conjunto (somente para Instrumento)	1
	Técnica Vocal (somente para Canto)	1
	Atividade de Conjunto (somente para Instrumento)	1
3º ANO TÉCNICO EM INSTRUMENTO/ CANTO	Instrumento ou Canto	3
	Instr. Complementar (Música de Câmara - Técnico em Instrumento)	1
	Instr. Complementar (Piano - Técnico em Canto)	1
	Percepção Musical	3
	Estruturação Musical	2
	História da Música e Apreciação Musical	1
	Prática de Ensino	1
	Prática de Conjunto (Instrumento e Canto)	1
	Oficina Multimeios	1
	Produção Cultural e Empreendedorismo	1
	Atividade de Conjunto (somente para Instrumento)	1

ANEXO III
PROGRAMA DOS CONTEÚDOS A SEREM AVALIADOS NAS PROVAS DE CONHECIMENTOS TEÓRICOS PERCEPÇÃO MUSICAL E PRÁTICA DE INSTRUMENTO/CANTO

1ª FASE - CONHECIMENTOS TEÓRICOS – PERCEPÇÃO MUSICAL
● Figuras musicais; ● Claves de sol e fá; ● Tonalidades: maior e menor; ● Compassos: simples e composto e sua Unidade de Compasso e Unidade de Tempo; ● Classificação dos intervalos simples: maior , menor , aumentado , diminuto e justo. ● Ditado rítmico; ● Ditado melódico dó 3 a dó 4; ● Ligaduras e sinais de repetição; ● Inícios: tético , anacrústico e acéfalo. *Referências Bibliográficas: Teoria da Música - Bohumil MED.* *Teoria Musical Lições Essenciais – Luciano Alves*

2ª FASE - PROVA PRÁTICA	
BAIXO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Escalas do campo harmônico maior e menor sobre 2 oitavas; ● 1 Peça à escolha do candidato dentre: -Detroit - Marcus Miller, -Leãozinho - Caetano Veloso no arranjo de Adriano Giffoni,
BATERIA	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● The All American Drummer (Charley Wilcoxon): -Solo nº 25: Executar na caixa clara; ● Batuque é um privilégio (Oscar Bolão): - Ritmo de Samba com vassouras (págs. 100 e 101) ● Grooves de Samba propostos por Cameron (pág 110).
CANTO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Concone Op 9 estudo 11; ● Vaccaj lição VIII "Senza L'amabile; ● 1 peça popular ou erudita em qualquer idioma à escolha do aluno.
FLAUTA DOCE	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Flauta Soprano: Sonatina (Walter Roehr): - Allegro Moderado; - Andante. ● Flauta Contralto: - Escala e Arpejo de Si b Maior - Folclore Brasileiro: Cai, Cai, Balão e Batuque.

FLAUTA TRANSVERSA	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Escala de Fá maior (2 oitavas e com articulações); ● Estudo nº 5 (Método Piazza); ● Peça: Allegro - 1ª voz (F. Devienne - Método Pierre Yves pág. 63); ● Música Popular: Livre escolha.
GUITARRA	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Escalas diatônicas Maiores e Menores; ● Escalas pentatônicas Maior e Menor; ● Improvisação em II, IV e I. ● Arpejos tétrade ● Sistema CAGED
PIANO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● 1 estudo - Anna Magdalena Bach; ● 1 estudo à escolha do candidato dentre: - Bertini Op. 100, - Schumann; - Tchaikovsky ● 1 movimento vivo de Sonatina; ● 1 peça brasileira ou estrangeira.
SAXOFONE	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Escalas e arpejos (método Amadeu Russo): -Si bemol Maior e Sol menor. ● Escala cromática ascendente; ● 1 Peça de livre escolha na tonalidade de Si bemol Maior.
TECLADO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; Escolher 3 peças na apostila disponibilizada no Anexo IV e executar de acordo com os seguintes critérios: ● 1 Peça com leitura de clave de Sol na Mão Direita e leitura de Clave de Fá na esquerda; ● 1 Peça com acompanhamento automático ligado: Melodia na mão direita e acorde parado na mão esquerda; ● 1 Peça cifrada com baixo na mão esquerda e cifra ritmada na mão direita.
VIOLÃO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● Estudo nº 8 (Othon da Rocha Neves) ● Estudo nº 13 (Othon da rocha Neves) ● Prelúdio em Mi m (Jodacil Damasceno) ● Menuett (Heinz Teuchert)
VIOLINO	● 1 exercício de leitura à primeira vista; ● 1 Escala em 3 oitavas; ● Primeiro movimento de um dos concertos a seguir: - Oskar Rieding op 34 ou 35 ou 36; - Ferdinand Küchler op 14; ● 1 peça popular de livre escolha.

VIOLONCELO	• 1 exercício de leitura à primeira vista; • 1º Movimento da Sonata em Dó Maior RV399 (A.Vivaldi); • 1 Escala maior em 2 oitavas (Tonalidade a escolha do aluno) ; • 1 lição do método Dotzauer; • 1 música de livre escolha.

ANEXO IV

Link para acesso às peças da Apostila de Teclado:

https://drive.google.com/file/d/1GA2wwDYpC1yjA2nIcPuULRIhTc9Z3tMy/view?usp=sharing